|  |
| --- |
| **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА** |
| **До уроку №63**  **Література ХХ-ХХ1ст. Рей Бредбері «451 гр. за Фаренгейтом».**  1.«Фантастика — це наша реальність, доведена до абсурду», — сказав одного разу автор відомого роману «451 гр. за Фаренгейтом» Рей… .  2.У романі розповідається про, здавалося б, зовсім парадоксальні з погляду здорового глузду події. Автор подає на суд читача своє бачення майбутнього світу — світу споживачів, де народ, немов маріонетку, контролює … верхівка.  3.«451 гр. за Фаренгейтом» — роман­антиутопія   |  |  | | --- | --- | | 1.утопія | А. література, у якій картини майбутнього змальовано набагато кращими, ніж сучасність | | 2.антиутопія | Б. література, у якій людство змальовано гіршим, ніж  сучасність |   4.«451 гр. за Фаренгейтом» написано в жанрі наукової фантастики.  Митець стверджував, що решту творчості слід вважати  приналежною до жанру фентезі.   |  |  | | --- | --- | | 1.наукова фантастика | А. різновид, у якому висловлено роздуми щодо теперішньої та подальшої долі суспільства, людської цивілізації, Усесвіту | | 2.соціальна фантастика | Б. різновид фантастичної літератури, заснований на використанні міфологічних та казкових сюжетів, образів, мотивів; дія відбувається у вигаданому світі, де магія є звичайною справою, герої стикаються з незвичаними явищами й істотами | | 3.фентезі | В. художні твори,у яких автори під впливом науково­  технічного прогресу намагаються в образній формі прогнозувати майбутнє, показувати прийдешню  долю людства |   5.Назву роману було обрано тому, що нібито за цієї температури  самозаймається - … .  6.Автор описав людей, які втратили зв’язок одне з одним, з природою, зі спадком людства  А) матеріальним Б) духовним В) інтелектуальним  7.Однак «благополучна», на перший погляд, держава перебуває на порозі тотальної руйнівної війни   |  |  | | --- | --- | | 1.парадокс | А. безглуздя, нісенітниця, смішне, те, що суперечить усталеній істині | | 2. прогрес | Б. несподіване, непередбачуване твердження (думка, висновок), що суперечить усталеним традиціям, правилам, нормам; суперечність, що досягається в результаті формально правильного міркування | | 3.абсурд | В.всезагальний контроль держави над усіма суспільно важливими аспектами життя громадян, включаючи їх спосіб мислення; режим особистої несвободи, коли політика, економіка, духовна сфера життя — все підпорядковано державі | | 4.тоталітаризм | Г. напрям розвитку від нижчого до вищого, поступовий рух уперед, до кращого |   8.Опора режиму, запорука того, що люди не читатимуть книжок, аджекнижки примушують самостійно думати й аналізувати  А) військові Б) поліція В) пожежники  9.Автор застерігав читачів, вказуючи на проблеми, які стали  очевидною реальністю вже через 20–30 років після написання  роману, зображаючи основні аспекти маніпулятивного впливу  держави на особистість через  А) медичне втручання  Б) засоби масової інформації  В) особливим підходом до виховання  10.Образ держави­маніпулятора в романі має характер не стільки  фантастичний, скільки реалістичний   |  |  | | --- | --- | | 1.фантастичне | А. полягає в якомога більш точній і об'єктивній передачі дійсності | | 2.реалістичне | Б. яке не існує в дійсності; вигадане, уявне |   11.Характерне: фантастична основа, тяжіння до особливих форм;  поєднання в одному несумісних, контрастних якостей;  заперечення усталених художніх і літературних норм; стильова неоднорідність  А) гротеск Б) сарказм В) іронія  12.Головна ідея твору  А) науково­технічний прогрес не тільки несе добро, але нерідкопризводить до втрати загальнолюдських цінностей.  Б) про важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві; порятунок світу через людину, що прозріває та стає на шлях боротьби |
| **До уроку №63**  **Вправа «Порушена послідовність».**  - Дженні погоджується на навчання у Парижі  - Розвиток стосунків закоханих  - Випробування хворобою  - Перша зустріч  - Проблеми (соціальна нерівність сімей)  - Випробування шлюбом і бідністю |